

MM - DOS

*José Miguel González Casanova • Idaïd Rodríguez • Carlos Gamboa • Rubén Miranda • Lola Sosa •
Brenda Ortiz • Laura Valencia • Antonio Vega Macotela • Nuria Montiel • Alfadir Luna •*

MM DOS

MEDIOS MÚLTIPLES DOS

ega Macotela



al número 98

cotela

el proyecto Time Divisa es
rescientos sesenta y cinco
ines performáticas con in-
Sta. Martha Acatitla con el
ora sobre la posibilidad de
ero por el trueque poético
stema de intercambio de
ra específicos, y de mane-
os cada quien la actividad
a, intercambiando como
nuestras acciones.
nbio, el número 98, el tra-
laniel, como si yo fuera el
con sus hijos mientras al
nte viendo el piso y regis-
uno de sus pasos, Daniel
cárcel haciendo una car-
su recorrido.

MESAS DE CHARLA EN TORNO AL ARTE ACTUAL

28 de septiembre – 12 de octubre, 2007

mesa 1:
ARTE Y EDUCACIÓN
28 de septiembre, 2007

- José Miguel González Casanova** Artista, maestro de la ENAP y director del Seminario
- Jaime Enrique Barragán** Artista
- Naomi Rincón Gallardo Shimada** Artista y maestra de la ESAF
- Samuel Morales** Jefe de programas de comunicación y educación Fundación Colección JUMEZ
- Mariana Pereyra** Artista
- Vanessa Bohórquez** Servicios Educativos del Laboratorio Arte Alameda



José M
Casanova

Con estos maestros
y con esa fe. La
comunidad en su
de diferentes
manera, como
de. Todos exigen
más a sus nece
sidades. Exigencia
de la interca
ción con co
municación de
El arte
que desea un
de otros mu
artíficos, amos
conocimiento
solidaridad del su
no una cosa fin
de la vivencia
deficiencias con
den y deben
las intencione
En la
la informació
por subordin
ción pueden
nencia y el r
el mundo. C
encontrar u
de creación
de su so
y del juego
los países
canales co
la vida co
como obj
ción, una
modelos
supuesto
control d
to, encua
afirmar
intersub
en su s
una esp
soplan
plumbe

Mariana Pereyra

Artista

La Importancia de las Artes Plásticas en la Educación.

¿Por qué un proceso creativo plástico o visual impacta en la formación de un estudiante? Existen varios aspectos del arte que impactan en la formación sin embargo solamente abordaré como la estimulación de la creatividad a través del arte aporta beneficios al individuo. Considero que durante la ejecución de la pieza el estudiante enfrenta una etapa de absoluta libertad al plantear las posibles soluciones y tomar las decisiones de cómo realizarla. Con esto el pensamiento tiende a ser más abierto y menos limitado aumentando así la posibilidad de encontrar mejores resultados, sin embargo el poder de la conciencia y la razón son requeridos para tomar decisiones reales y factibles. Esta etapa de balance entre fantasía y realidad desarrolla un hábito de pensamiento que aunque resulta común a los creadores y científicos no es promovida durante la etapa de formación. Durante este proceso el estudiante descubre que al menos en un ejercicio plástico vivió el dominio de una situación y puede comprobar las consecuencias de sus decisiones y actos. Esta experiencia, aunque sea simplemente un ejercicio estudiantil, acerca al estudiante a procesos y actitudes que posteriormente podrá aplicar en otras asignaturas y áreas de su vida. El pensamiento creativo provoca una forma mas plena de actuar al reconocer y valorar la individualidad a la vez de conocer y entender la diversidad. Existen ejercicios muy simples para poder activar esta actitud creativa que implica formar individuos más independientes, autosuficientes y que no requieren de motivación externa para actuar. Actividades tan sencillas como romper el orden habitual de cualquier rutina diaria pueden colaborar a trazar nuevas rutas neurológicas. Es aquí donde radica el encanto y la ventaja de esta asignatura, ya que de un proceso aparentemente azaroso e informal el estudiante con la guía del profesor empieza a introducirse en el análisis y metodologías para la solución de problemas, desarrollando nuevos patrones de pensamiento.

Actualmente incluso en el mundo laboral las grandes empresas valoran la creatividad del individuo contratando cursos para sus empleados. También en algunas Universidades, en licenciaturas que no tiene que ver con el arte, se incluye en el curriculum la asignatura de Artes, esto se debe a que en la etapa de solución de problemas y planteamiento de posibilidades, en lugar de prevalecer una actitud limitada y metódica, se tiene que aplicar una actitud desinhibida y audaz, esto es creativa, donde se puedan obtener una gama de diversas y mejores soluciones que reportan mayores beneficios al desarrollo del estudiante en otras asignaturas.

A partir de las experiencias obtenidas con los estudiantes que cursan o tiene acercamiento con las Artes Plásticas he comprobado que es posible proyectar en el

niño, joven e inclusive en el adulto una visión del mundo mas alentadora al demostrarle que la realidad puede ser transformada mediante procesos creativos previamente planeados, analizados y ejecutados.

Referencias:

Dr. Ernesto Piedras Feria. ¿Cuánto vale la cultura? CONA-CULTA, México, 2004.
Marina, José Antonio. Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona, 1993, pág.149.

Vanesa Bohorquez

Servicios Educativos del Laboratorio Arte Alameda

Sobre Arte y Educación.

La discusión y el desarrollo de los procesos y servicios educativos en los museos mexicanos es incipiente. No hay un debate nacional al respecto, ni un diagnóstico integral que nos aporte información sobre las características, presencia, calidad, criterios y objetivos comunes que tienen dichos procesos, o sobre el vínculo que los mismos tienen con el sistema y los planes educativos del país.

Sabemos que hay museos en los que se han desarrollado esfuerzos importantes y de calidad, sostenidos por artistas, museógrafos, curadores, historiadores y pedagogos; sin embargo, se trata de esfuerzos dispersos y aislados entre sí, y no se puede hablar ni de la existencia de una formación académica específica diseñada para la educación artística en museos, o de algún esquema que sistematice experiencias y unifique criterios en el contexto de un país de cientos de museos con todo tipo de vocaciones.

Habrá que comenzar mencionando que nuestro sistema educativo adolece —de lo legislativo a lo presupuestal, de lo administrativo a lo pedagógico— de un concepto claro de educación artística. La formación básica de los alumnos mexicanos en el aprecio y el entendimiento del arte y la cultura apenas está mencionada en las leyes.

Entonces, el problema es de fondo. Algunas escuelas han logrado ser una excepción y ven la manera de llevar a sus alumnos a algún museo, para aprovechar así una oferta basta de opciones museísticas cuyo principal problema es la falta de difusión y vinculación con un universo de millones de alumnos en todo el país.

No hay duda de que ello aporta elementos, ideas y reflexiones invaluable a la formación académica de aquellos pocos alumnos que tienen la oportunidad de complementar su paso por las aulas con todo lo que un museo puede ofrecer. El problema es que, si bien miles de alumnos van todos los años a los museos, esto sigue siendo un privilegio circunstancial para unos cuantos de los millones que cursan la educación básica y media básica en el país. Un privilegio donde debería haber un derecho, una obligación del estado y una política pública.

El aporte vital que un museo puede dar a la forma-

Este libro se terminó de imprimir en Noviembre de 2008, en Offset Rebosan, Av.
Acueducto No. 115, Col. Huipulco Tlalpan, México, D.F. 14370, Tel. 55730007
Se tiraron 2,000 ejemplares.

Para la impresión de interiores se utilizó papel BOND de 90 grs. y papel Cultural de
90 grs. , y para las portadas Cartulina Sulfatada de 296 grs. ,
cortesía de Papelerías Lumen.

Tipografías usadas para la composición en esta publicación fueron:
Gothic BT, Conduit ITC y Georgia.

El cuidado de la impresión estuvo a cargo de Imprentas Rebosan y
Rogelio Vázquez / Self Control Studio.



DOS MIL OCHO

PATROCINADORES



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX

CON EL APOYO DE



ISBN 978 607 00 0457 5

